

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЫСЕЛКОВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №12
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА И.С.ДЕМЬЯНЕНКО
СТАНИЦЫ НОВОБЕЙСУГСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ВЫСЕЛКОВСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от "16" июля 2022г.

Протокол № 12

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ№12
_____ И.В.Ищенко

м.п. "16" июля 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Фотокружок»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год

Возрастная категория: от 12 до 14 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID – номер Программы в Навигаторе: 49113

Автор: Беляева Елена Николаевна
педагог дополнительного образования

ст. Новобейсугская, 2022г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шахматы»
Организация, реализующая программу	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №12 имени Героя Советского Союза Ильи Сергеевича Демьяненко станицы Новобейсугской муниципального образования Выселковский район
Адрес	353145 Краснодарский край, Выселковский район, станица Новобейсугская, улица Ленина 4
Направленность программы	Художественная
Сроки реализации	1 год
Форма образовательного процесса	Кружок
Возрастной диапазон	12-14 лет
Уровень программы	Базовый
Объем часов	34 ч
Авторы программы	Беляева Е.Н. педагог дополнительного образования

1.Раздел

«Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1.Пояснительная записка

Программа «**Фотокружок**» является модифицированной дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности, разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее–ФЗ №273).
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р далее– Концепция).
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка»,утвержденный 07 декабря 2018г.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 15апреля 2019г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
8. Приказ Министерства экономического развития РФ Федеральной службы Государственной статистики от 31 августа 2018 г. №534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей».
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее– Приказ №2)
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. №41«Об утверждении СанПиН2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
12. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. №298 н « профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018г., регистрационный № 25016).
13. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»

№ВК-1232/09 от 28 апреля 2017г.

14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015г. Министерство образования и науки РФ.

15. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. N1726-р

16. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020г.

Направленность программы программа дополнительного общего образования художественной направленности ознакомительного уровня

Актуальность занятия по фотографии формируют побуждение к творчеству, поддерживают живой эстетический интерес к природе. Посредством фотографии в детях обнаруживается способность художников и творцов, ибо всякий художник «начинается» с этого вдохновенного и очарованного восприятия природы, с поэтического мироощущения и умения его выразить. Фотография является незаменимым средством для наиболее полного развития у детей эстетического восприятия.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи. «В эру, перегруженную информацией, фотография предоставляет единственную быструю возможность понять что-либо и самую компактную и честную форму для его запоминания. Фотография подобна цитате, меткому замечанию или пословице».

Изучение фотографии, её истории, неотрывно от истории искусства XIX-XX века, что позволяет учащимся в ходе занятий познакомиться с основными направлениями искусства XX века, течениями современного искусства, осознать место фотографии среди других визуальных искусств, роль фотографии в современной жизни. «Фотография соприкасается с искусством не столько посредством живописи, сколько – театра, так как у фотографии и театра единая условная природа – ушедшее время, борьба со страхом перед смертью хоть фарсом, хоть трагедией».

Занятия фотографией способствуют приобщению учащихся к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира. Данная программа позволяет многим учащимся найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. В настоящее время фотография является широко доступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению. «Учитесь мыслить фотографически, а не только в категориях других средств изображения. В таком случае вы всегда сможете сказать что-то новое».

Новизна

- В поэтапном освоении учащимися, предлагаемого курса, что даёт возможность детям с разным уровнем развития освоить те этапы сложности, которые соответствуют их способностям.

- В авторской методике индивидуального подхода к каждому учащемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Индивидуальный подход базируется на личностно-ориентированном подходе к ребёнку, при помощи создания педагогом “ситуации успеха” для каждого учащегося, таким образом данная методика повышает эффективность и результативность образовательного процесса. Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии.

- В авторской системе диагностирования результатов обучения и воспитания, дающей возможность определить уровень эффективности и результативности освоения учебного материала, а также уровень достижений учащихся. Данная система способствует осуществлению индивидуального подхода к каждому ребёнку, а также выявлению и дальнейшему развитию талантливых детей.

- В использовании нетрадиционных форм работы с родителями, то есть включение их в активную совместную деятельность, а именно в участие в творческих проектах фотоискусства, посвященных памятным датам.

Педагогическая целесообразность.

Занятия по образовательной программе «Фотокружок» способствуют развитию коммуникабельности, целеустремленности, собранности, усидчивости, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребёнка. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях.

Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Данный курс способствует развитию познавательных интересов учащихся;

творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, учащиеся могут применить в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

Отличительные особенности

Занятия в кружке развивают творческие способности человека, фантазию, воображение, совершенствуют навыки сопоставления.

Занятия по программе «Фотокружок» оказывают положительное успокаивающее действие на нервную систему ребёнка, являясь источником положительных эмоций;

развивают мелкую моторику, координацию движений. В процессе занятий проводится терминологическая работа, что развивает лексический запас, развивается память. Смена видов деятельности (работа в помещении, съемки на улице, посещение

выставок, участие в конкурсах) способствует развитию коммуникабельности, оптимизма.

На занятиях кружка реализуются следующие образовательные технологии:

- личностно-ориентированные;
- здоровьесберегающие;
- игровые.

Адресат программы программа рассчитана на обучение учащихся 5-7 классов на базе гуманитарного и цифрового центра «Точка Роста». Набор в группу формируется на основании заявлений родителей.

Уровень программы программа ознакомительного уровня

Объем и срок освоения программа рассчитана на 1 год

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

Продолжительность занятия 40 мин. Количество занятий в неделю составляет: (34 часов) – 1 раз по 1 часу;

Особенности организации образовательного процесса

В ходе реализации программы применяется групповой и индивидуальный подход к обучающимся. Состав групп постоянный.

Прослеживаются межпредметные связи: с искусством для развития воображения, визуальных способностей, эстетического восприятия мира; с математикой и логикой для развития счетных способностей и логического мышления дошкольников; с моторикой и риторикой для разработки кисти рук детей и развития навыков речи и письма для записи партии. Содержание программы включает теоретические и практические занятия.

Форма проведения занятий.

Выбор той или иной формы происходит в зависимости от целей и задач конкретного раздела или темы программы. В качестве методических приемов могут быть использованы беседы, экскурсии, лекции, самостоятельная работа школьников, индивидуальные задания и анализ практической деятельности детей. В программе работы детского объединения:

- индивидуальные занятия;
- занятия по звеньям;
- семинары;
- лекции;
- выездные занятия;
- встречи с интересными людьми;
- практическая работа (участие в конкурсах, выпуск Интернет - газеты, публикации в специализированных сми и др.)

Цель программы: развитие личности ребёнка, способной к логическому и аналитическому мышлению, а также обладающей такими качествами как целеустремлённость и настойчивость в достижении цели.

Задачи :

Образовательные:

1. Обеспечить педагогические условия для развития личности школьника с учётом его возрастных особенностей и способностей;

2. побуждение к творчеству, умение увидеть прекрасное в окружающем мире;
3. развитие зрительного восприятия воспитанников, фотографического видения, композиции;
4. обучение практическим навыкам и умению обращаться с различными типами фотоаппаратов, фотопринадлежностей, фотохимией;
5. освоение современных методов и способов создания и обработки цифровых фотографий.
6. развитие способностей к самостоятельной работе, созданию собственных работ;
7. развитие индивидуальных и творческих способностей;
8. воспитание подростков в атмосфере сотрудничества, доверия.

Развивающие:

1. Развитие мотивации личности к познанию и творчеству.
2. Развитие личностного потенциала.
3. Развитие коммуникативных навыков и качеств личности.
4. Формирование навыков здорового образа жизни.
5. Развитие качеств «сильной личности», уверенности в себе.

Воспитательные:

1. Формирование высоконравственного, творческого и компетентного гражданина России.
2. Формирование социально-нравственных и культурных ценностей человека.
3. Формирование устойчивой мотивации к занятиям шахматами и на участие в различных шахматных турнирах, соревнованиях района, города и области.
4. Пропаганда шахматного спорта.
5. Формирование навыка дисциплины, чувства коллективизма, ответственности.

В программе используются важнейшие **принципы обучения:**

1. *Принцип воспитывающего обучения.* В ходе освоения детьми программы происходит осуществление воспитания через содержание, методы и организацию обучения.
2. *Принцип сознательности и активности.* Изучение учащимися любой программной темы предполагает проявление на занятиях мыслительной активности, что выражается в сознательном освоении учебного материала, осознание и понимание конкретных факторов, правил, сведений, терминов, понятий. Самым важным является то, что все приобретённые знания, умения и навыки сразу же переносятся в практическую деятельность.
3. *Принцип наглядности.* На занятиях используется объяснение, а затем полученные представления закрепляются наглядными, конкретными примерами. Для этого показывается принципы комбинирования и композиции.
4. *Принцип систематичности и последовательности.* В задачу обучения в соответствии с этим принципом входит связывание разрозненных знаний, представлений и понятий в единую, стройную систему. Содержание всех теоретических сведений программы обеспечивает последовательность накопления знаний, формирование умений и навыков.

5. *Принцип доступности.* Этот принцип означает, что учебный материал должен соответствовать возрасту, индивидуальным особенностям, уровню подготовленности.

Принцип прочности. Прочность знаний, умений и навыков обеспечивается повторением, закреплением учебного материала. В программе сформулированы контрольные вопросы по проверке знаний.

1.2. Учебный план программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводная часть	2	1	1	лекция
2.	Композиция. Основы построения изображения	8	2	6	Лекция/съёмка
3.	Свет и его роль в фотографии	10	4	6	Лекция/съёмка
4.	Технические приёмы фотосъёмки	10	4	6	Лекция/съёмка
5.	Постобработка – как не испортить снимок	4	1	3	проект
	Итого	34	12	22	

1.3. Содержание программы

1. Вводная часть 2 часа

Фотография, как увлечение. Меры безопасности при проведении занятий. Основные термины фотографии, которые необходимо знать. Снаряжение фотографа-любителя. Цели и задачи фотографа-любителя.

2. Композиция. Основы построения изображения, 8 часов

Что такое композиция. Виды композиции в практическом применении построения кадра. Линейная и тональная перспектива. Цвет как композиционный приём.

3. Свет и его роль в фотографии 10 часов

Немного теории о светописи. Теория на практике. Съёмка в сложных условиях освещённости. Использование искусственных источников света. Как «приручить» свет в естественных условиях на природе.

4. Технические приёмы фотосъёмки 10 часов

Съёмка архитектуры в ландшафте. Съёмка портрета и групповых жанровых портретов. Объективная съёмка в городе. Съёмка живой природы, композиция,

ракурсы; освещение; практические занятия: выбор и наблюдение за объектом; макросъёмка.

Пейзаж: композиция в пейзаже; свет и освещение, ракурс, перспектива, фрагментарность; практические занятия. Репортажная съёмка; композиция в репортаже; съёмка торжественных мероприятий, приёмы скрытой съёмки; практически занятия. Выездная фотосъёмка (место и тематика по договорённости с группой).

5. Постобработка – как не испортить снимок 4 часа.

Цветокоррекция, контраст, тональность, резкость. Подготовка фото к печати и публикация в WEB. Способы создания чёрно-белых и тонированных фото. Обработка цифровых фотографий в программе Coler PHOTO PAINT X4. Обработка цифровых фотографий в других программах MS.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знания об окружающей среде;
- умение работать с природным материалом;
- знания о взаимосвязях человека, растений, животных с окружающей природной средой.
- умение самостоятельно проявлять себя в опытах.

Личностные результаты:

- стремление к самоутверждению, самовыражению;
- знание норм поведения в коллективе;
- применение правил поведения в природе.

Метапредметные результаты:

- развитый интерес к изучению окружающей природной среды;
- потребность в здоровом образе жизни;
- способность к самостоятельной работе;
- умение общаться и работать в коллективе.

2. Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1.1. Календарный учебный график

Первый год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Время	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие							
1		Фотография, как увлечение. Меры безопасности при проведении занятий	теория	1		Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка Роста»	Лекция
2		Основные термины фотографии, которые необходимо знать. Снаряжение фотографа-любителя. Цели и задачи фотографа-любителя.	практика	1		Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка Роста»	Съемка
2. Композиция. Основы построения изображения, 8 часов							
3-4		Что такое композиция.	Теория Практика	2		Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка Роста»	лекция
5-6		Виды композиции в практическом применении построения кадра.				Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка Роста»	съемка
7-8		Линейная и тональная перспектива.				Центр образования цифрового и гуманитарного профилей	съемка

						«Точка Роста»	
9-10		Цвет как композиционный приём.				Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка Роста»	съёмка
3. Свет и его роль в фотографии, 10 часов							
11-12		Немного теории о светописи.	Теория	2		Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка Роста»	лекция
13-14		Теория на практике. Съёмка в сложных условиях освещённости.	Практика	2		Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка Роста»	Лекция/творческий проект
15-17		Использование искусственных источников света.	Практика	3		Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка Роста»	съёмка
18-20		Как «приручить» свет в естественных условиях на природе	Практика	3		Школьный двор	съёмка
4. Технические приёмы фотосъёмки, 10 часов							
21		Съёмка архитектуры в ландшафте. Съёмка портрета и групповых жанровых портретов.	Теория Практика	1		Школьный двор	Творческий проект

22		Объективная съёмка в станице.		1		Ст. Новобейсугская	Съёмка
23		Съёмка живой природы, композиция, ракурсы; освещение	Практика	1		Ст. Новобейсугская	Съёмка
24		Выбор и наблюдение за объектом; макросъёмка.	Практика	1		Ст. Новобейсугская	Съёмка
25		Пейзаж: композиция в пейзаже;	Практика	1		Ст. Новобейсугская	Съёмка
26		Репортажная съёмка. Композиция в репортаже	Практика	1		Ст. Новобейсугская	Съёмка
27 - 28		Съёмка торжественных мероприятий, приёмы скрытой съёмки.	Практика	2		Школьный двор	Съёмка
29 - 30		Выездная фотосъёмка (место и тематика по договорённости с группой).	Практика	2		Ст. Выселки	Творческий проект
5. Постобработка – как не испортить снимок, 4 часа.							
31 - 32		Цветокоррекция, контраст, тональность, резкость. Подготовка фото к печати и публикация в WEB. Способы создания чёрно-белых и тонированных фото.	практика	2		Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка Роста»	Итоговый проект
33 - 34		Обработка цифровых фотографий в программе Coler PHOTO PAINT X4. Обработка цифровых фотографий в других программах MS.	практика	2		Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка Роста»	Итоговый проект

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Ноутбук -10 шт
- Фотоаппарат Canon.
- Фотооборудование

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее педагогическое образование или высшее образование бакалавриат.

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование обучающихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает выполнение разбора партий, умение играть по всем турнирным профессиональным правилам, выполнение игровых логических заданий.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности умений осваивать новые виды деятельности, развитие коммуникативных способностей, рост личностного и социального развития обучающегося.

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации. Это даёт возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого обучающегося его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач. Контроль эффективности осуществляется при выполнении диагностических заданий и упражнений, с помощью тестов, фронтальных и индивидуальных опросов, наблюдений.

2.4 Методические материалы

В процессе обучения используются следующие методы: словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, деятельностный.

В процессе обучения используются следующие технологии:

- лично-ориентированные;
- коммуникативные;
- информационно-коммуникационные;

- здоровьесберегающие;
- игровые.

Необходимым условием организации занятий является психологическая комфортность обучающихся, обеспечивающая их эмоциональное благополучие. Атмосфера доброжелательности, вера в силы ребёнка, индивидуальный подход создание ситуации успеха необходимы не только для познавательного развития, но и для нормального психофизиологического состояния.

Алгоритм учебного занятия:

- I. Вводная часть
- II. Основная часть.
- III. Заключительная часть.

Вводная часть занятий предполагает подготовку обучающихся к работе, к восприятию материала, целеполагание.

В основной части занятия происходит мотивация учебной деятельности обучающихся (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям). Усвоение новых знаний и способов действий на данном этапе происходит через использование заданий и вопросов, активизирующих познавательную деятельность обучающихся. Здесь же целесообразно применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются учащимися самостоятельно. Для того, чтобы переключить активность обучающихся (умственную, речевую, двигательную), на занятиях проводятся физкультминутки.

В заключительной части занятия - подведение итогов, рефлексия. В течении 2-3 минут внимание обучающихся акцентируется на основных идеях занятия. На этом же этапе учащиеся высказывают своё отношение к занятию,

На занятиях используются обучающие плакаты, диаграммы задачи для самостоятельного решения, загадки, головоломки по темам, системы стимулирования и другие. Кроме этого учащимся предлагаются темы для самостоятельного изучения, занимательные рассказы из истории фото, тесты для проверки полученных знаний.

Основой организации работы с детьми по данной программе является система дидактических принципов:

- принцип психологической комфортности – создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса;

- принцип целостного представления о мире - при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;

- принцип вариативности - у обучающихся формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора;

- принцип творчества - процесс обучения ориентирован на приобретение обучающимися собственного опыта творческой деятельности.

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения, и обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития. Это позволяет рассчитывать на

проявление у обучающихся устойчивого интереса к занятиям, появление умений выстраивать внутренний план действий, развивать пространственное воображение, целеустремленность, настойчивость в достижении цели, учит принимать самостоятельные решения и нести ответственность за них.

Список литературы для педагога

1. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
2. Закон РФ об образовании. – М.: ТК Велби, изд-во Проспект, 2005.
3. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2003.
4. Практический курс. AdobePhotoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУБК-а, 1997.
5. Программа воспитания учащихся общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга на 2011-2015 годы.
6. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006.
7. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006.
8. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.
9. Фрост Л. Современная фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2003.
10. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005.

Список литературы для педагога

1. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006 – 415 с.
2. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003 – 256 с.

Интернет-ресурсы

1. Овчаров А.В. «Информатизация образования как закономерный процесс в развитии педагогических технологий».

<http://aeli.altai.ru/nauka/sbornik/2000/ovcharov2.html>